


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7 г. Сальска

Согласовано  
Заместитель директора по ВР

 М.Д. Михайличенко

Утверждена  
приказом по МБОУ СОШ №7  
от 30.08.2023 № 180  
Директор МБОУ СОШ № 7 г. Сальска  
Иванова Е.А. Рысикова.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по кружковой деятельности**  
**«Хрустальная капель»**  
**(младший хор)**

2023 – 2024 учебный год

педагог дополнительного образования  
высшей категории  
Нуруллина Светлана Ивановна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

рабочей программы вокально – хорового кружка «Хрустальная капель», представляет собой вариант программы кружковой деятельности учащихся основной школы, рассчитанная на один год обучения, составленной на основе основных нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 2 июля 2021 года
2. с УОФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373) с действующими изменениями и дополнениями для 2-4 классов
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 №29456-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года
5. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями от 22.11.2019 N 632)
6. Санитарные нормы и правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 г. №28);
7. Положение о рабочей программе МБОУ СОШ № 7 г. Сальска;
8. Образовательная программа начального/основного/среднего образования МБОУ СОШ №7 г. Сальска (утверждена приказом директора от 30.08.2023 №202);
9. Учебный план ОУ (утверждён приказом директора от 30.08.2023 №202);
10. Календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора от 25.05.2023 №160);

### Описание вокально-хорового кружка

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Искусство петь – это умение раскрывать душу, заставляя окружающих слушать ее.

Работа вокального кружка в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

В кружок вокально-хорового пения набирают детей, обладающих музыкальными способностями, такими, как: чувство ритма, музыкальный слух и др., и желающих заниматься вокалом.

Ребят прослушивают, чтобы определить направление работы. В кружке вокально-хорового пения занимаются индивидуально:

- Хоровое пение (младшая группа) – 2 раза в неделю по 2 часа

Подбор репертуара и формы работы над ним происходит в зависимости от возрастных особенностей учащихся.

На сольном пении происходит постановка голоса, прививается навык правильного обращения с голосовым аппаратом, его гигиена, умение правильно держать себя на сцене.

На ансамблевом пении учащиеся учатся петь вместе, слышать себя и слушать партнера, учатся петь многоголосие, коллективно работать.

Программы усложняются по мере наработки навыков и умений. В программе средней группы появляются новые моменты работы, которые усложняются в зависимости от повышения требований к старшей группе. Продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого. В средней группе начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству в старшей группе. Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа в старшей группе.

В старшей группе происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем.

Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

**Цель занятий** по вокалу заключается в развитии личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Намеченным целям обусловлены задачи занятий по вокалу:

#### **Задачи:**

1. развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
2. осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;
3. развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
4. развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке ,желание исполнять ее;
5. всестороннее развитие музыкального слуха- мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового.
6. формирование музыкальной культуры, художественного вкуса;
7. прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
8. формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
9. приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
10. стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге;
11. обучение детей пользоваться различными техническими средствами.

#### **Формы организации обучения**

**Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Метод и импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы.

### **Планируемые результаты освоения кружковой деятельности:**

#### **Предметные результаты :**

*Ученик научится.*

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню, а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения. - использовать правильную певческую установку;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

*Ученик получит возможность научиться:*

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Получит представление об основе музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности умов учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

#### **В ценностно-ориентационной сфере:**

- помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества. При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

- огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения. Используются приемы, как сочетание запевов солистами, динамического развития, варьирование элементов аранжировки.

- постепенным накоплением опыта исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, строем и др., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

#### ***В трудовой сфере:***

- в коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, Это способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества.

#### ***В познавательной сфере:***

- Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки,

- усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии,

- усвоение знаний о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

#### ***Личностные результаты:***

##### ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

##### ***В трудовой сфере:***

- ответственно подходить к текущим занятиям, к концертным выступлениям и содержанию своего концертного костюма в чистоте и порядке.

##### ***В познавательной сфере:***

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

## Учебно-тематический план для младшего хора

№ п\п	тема	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	всего
1.	Вводное занятие.	2	2	3
2.	Опорное дыхание, артикуляция. Певческая позиция.	3	8	11
3.	Творчество и импровизация	3	6	9
4.	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	2	4	6
5.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	-	18	18
6.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	-	18	18
7.	Работа над артикуляцией, дикцией.	1	16	17
8.	Выразительные средства исполнения	1	16	17
9.	Подбор песенного репертуара.	-	8	8
10.	Использование певческих навыков	2	20	22
	Всего:	16	126	142 часа

## Содержание разделов

### Вводное занятие.

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

### Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

*Практические занятия: Упражнения на сглаживание регистров.*

### Творчество и импровизация.

Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

*Практические занятия: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.*

### Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

*Практические занятия: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.*

### 5. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.

Постановка певца. Понятие о дыхательном аппарате, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

*Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания.*

### 6. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.

Понятие о голосовом аппарате, принцип работы голосового аппарата, гигиена голосового аппарата, формирование грудного звука. Навыки грудного звучания. Тембр. Понятие тембрового окраса голоса. Начальные навыки выработки тембрового окраса голоса.

*Практические занятия: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.*

### 7. Работа над артикуляцией, дикцией.

Понятие об артикуляции, дикции. Формирование грудных звуков. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

*Практические занятия: упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.*

### 8. Выразительные средства исполнения.

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

*Практические занятия: работа с исполняемыми произведениями.*

### 9. Подбор песенного репертуара.

Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром.

*Практические занятия: сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.*

### 10. Использование певческих навыков.

Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

*Практические занятия: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции*

## Материально-техническое обеспечение

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано;
- библиотечка вокалиста;
- использование музыкальных инструментов;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека (флеш-карта , компакт-диски ) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;
- по возможности - караоке;
- доступ к интернету



**Календарно – тематическое планирование**

**Хорового кружка «Хрустальная капель» младшей группы**

№ п,п	дата	Репертуар	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала	Содержание занятия
<b>Тема раздела: №1 Вводное занятие.</b>					
1.	05.09	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция)	2 часа	Приобщение к музыкальному искусству, как неотъемлемой общечеловеческой ценности (1.1; 1.2)	<i>Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.</i>
2.	07.09	1.Разучивание : «Осень –раскрасавица»	2 часа		
<b>Тема раздела: №2 Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.</b>					
3.	12.09	1.Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Разучивание частушек ко дню учителя Разучивание «школьное поппури»	2 часа	Развитие нравственных чувств (дружелюбие, уважение) (2.3; 2.4)	<i>Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.</i>
4.	14.09.	1.Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2.Разучивание: «Осень –раскрасавица» «Учителя» частушки ко дню учителя, песня переделка «Хей лай лай» Разучивание «школьное поппури»	2 часа		<i>Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Упражнения на сглаживание регистров.</i>
5.	19.09.	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2.Разучивание песни«Осень –раскрасавица» , «Учителя», частушки ко дню учителя. Разучивание «школьное поппури»	2 часа	развития сопереживания и формирования позитивного отношения к	<i>Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.</i>

				людям (2.5; 2.6;2.7)	
5.	21.09	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Работа с солистом песни «Осень –раскрасавица» Частушки к дню учителя песня переделка «Хей лай лай» Разучивание «школьное поппури»	2 часа		<i>Работа над дикцией и одновременно-произнесенными певческими звуками (хором)</i>
6.	26.09	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Работа с солистом песни «Осень –раскрасавица». Частушки ко дню учителя песня переделка «Хей лай лай» Разучивание «школьное поппури»	2 часа		<i>Работа над дикцией и одновременно-произнесенными певческими звуками (хором)</i>
7.	28.09	1. Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Исполнение: «Учителя», частушки к дню учителя. 3. Разучивание: «Осень –раскрасавица» «Мы любим вас» в унисон. 4. песня переделка «Хей лай лай» Разучивание «школьное поппури»	2 часа		<i>Активная певческая атака</i>
8.	03.10	1. Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Исполнение: «Учителя», частушки к дню учителя. 3. Разучивание: «Осень –раскрасавица» «Мы любим вас» в унисон, «Осень» Разучивание «школьное поппури»	2 часа	содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и прививать чувства к прекрасному(2.8 ; 3.9; 3.10)	<i>работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.</i>
<b>Тема раздела: №3 Творчество и импровизация</b>					
9.	05.10	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Исполнение: «Учителя», частушки к дню учителя.	2 часа 1 2 часа		<i>Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. скороговорки и упражнения,</i>

		3. Разучивание: «Мы любим вас» в унисон. «Осень» 4. песня переделка «Хей лай лай» Разучивание «школьное попури»			<i>направленные на отработку певческой дикции.</i>
10.	06.10.	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Исполнение: «Волшебник недоучка» 3. Разучивание: «Макароны» и.н.п.,	2 часа		<i>скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.</i>
11.	07.10	1. Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Исполнение: «Осень» с солисткой, «С Днем учителя милые дамы» исполнение с солистом частушки к дню учителя. 3. Разучивание: «Макароны» и.н.п., « 4. Повторить «Купила мама Леше отличные колоши»»	2 часа	Формирование чувства справедливости, милосердия, сострадания	<i>скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции; работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией; выявление тембров.</i>
12.	10.10	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Разучивание: «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский, «Я на камушке сажу» р.н.п. 3. Исполнение: «Звездная река»	1 час	приобщение к уникальной русской народной песне (3.12; 3.13;3.14.)	<i>работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией; выявление тембров.</i>
13.	12.10	1. Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «»Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Разучивание: муз. Л Агутина «Голос» разучивание по голосам: «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский, «Я на камушке сажу» р.н.п. 3. Исполнение: «Осень»	2 часа		<i>работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией; выявление тембров.</i>
14.	17.10	1. Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «»Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Разучивание: муз. Л Агутина «Голос» разучивание по голосам	2 часа		<i>работа над расширением диапазона, певческого дыхания. совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений.</i>

		«Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский, «Я на камушке сажу» р.н.п. 3. Исполнение «Осень»			
Тема раздела: №4 <b>Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.</b>					
15.	19.10	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Исполнение «Голос» (разучивание по голосам) «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский, «Я на камушке сажу» р.н.п.	2 часа	Формирование чувства справедливости, милосердия, сострадания	<i>Исполнение вокальных номеров, анализ.</i>
16.	24.10	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Исполнение «Голос» (разучивание по голосам) «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский, «Я на камушке сажу» р.н.п. 3. Исполнение «Осень», «Осень раскрасавица»	2 часа		<i>Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.</i>
17.	26.10	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Исполнение «Голос» (разучивание по голосам) «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский, «Я на камушке сажу» р.н.п. 3. Исполнение «Осень», «Осень раскрасавица»	2 часа		<i>Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.</i>
Тема раздела №5 <b>Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.</b>					
18.	07.11	1. Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Разучивание: «Колыбельная» Блантера «Молодая лошадь»	2 часа		<i>работа над расширением диапазона, певческого дыхания. совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений.</i>
19.	09.11	1. Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание: «Дети Войны» А. Пахмутова 3. Исполнение: «Голос» по голосам» работа над строем., «колыбельная»	2 часа		<i>работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.</i>
20.	14.11	1. Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на»,	2 часа	формирование	<i>работа над чистым</i>

		«от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание: «Дети Войны» А.Пахмутова 3.Исполнение: «Голос» по голосам» работа над строем., «колыбельная»		патриотизма, чувства гордости за свою Родину.	<i>интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.</i>
21.	16.11	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Разучивание: «Дети войны» (вокализ) 3. Исполнение: «Голос», «Колыбельная»	2 часа	Отметить важность героизма и победы русского народа во второй мировой войне	<i>работа над расширением диапазона, певческого дыхания. совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений.</i>
22.	21.11	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Разучивание: «Дети войны» (вокализ) 3. Исполнение: «Голос», «Колыбельная» «Неаполитанская песенка» (соединить сопрано и альты) «Я на камушке сажу»	2 часа	формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину.	<i>работа над расширением диапазона, певческого дыхания. совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений.</i>
23.	23.11	1.Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2.Исполнение: Новогодние песни, которые войдут в попури: «Три белых коня», «Белым, белым, снегом»	2 часа	формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину.	<i>работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.</i>
Тема раздела: №6 <b>Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.</b>					
24.	28.11	1.Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2.Исполнение: Новогодние песни, которые войдут в попури: «Три белых коня», «Белым, белым, снегом»	2 часа	Воспитание любви к уникальной русской природе и бережного отношения к ней ( 6.25; 6.26; 6.27)	<i>Понятие о голосовом аппарате, принцип работы голосового аппарата, гигиена голосового аппарата, формирование грудного звука. Навыки грудного звучания. Тембр. Понятие тембрового окраса голоса. Начальные навыки выработки тембрового окраса голоса.</i>
25	30.11	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти	2 часа		<i>навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование</i>

		нотах). 2. Исполнение: Новогодние песни, которые войдут в попури: «Три белых коня», «»Белым, белым, снегом», «Снег кружиться».			<i>грудного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.</i>
26.	08.12	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Исполнение: Новогодние песни, которые войдут в попури: «Три белых коня», «»Белым, белым, снегом», «Снег кружиться».	2 часа		<i>навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.</i>
27.	05.12	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Исполнение: Новогодние песни, которые войдут в попури: «Три белых коня», «»Белым, белым, снегом», «Снег кружиться».	2 часа	формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. (6.28; 6.29)	<i>работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.</i>
28.	07.12	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание: «Дети Войны» А.Пахмутова «Неаполитанская песенка» (соединить сопрано и альты) «Я на камушке сажу»	2 часа		<i>работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.</i>
29.	12.12	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). «Неаполитанская песенка» (соединить сопрано и альты) «Я на камушке сажу»	2 часа	приобщение к уникальной русской народной песне (6.29; 6.30; 6.31; 6.32)	<i>работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией;</i>
30.	24.12	1.Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «»Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Разучивание: 2. Разучивание: «Дети Войны» А.Пахмутова	2 часа		<i>работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией;</i>

		3.Исполнение: «Голос» по голосам» работа над строем., «колыбельная» «Неаполитанская песенка» (соединить сопрано и альты) «Я на камушке сижу»			
31.	19.12	1.Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «»Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). «Неаполитанская песенка» (соединить сопрано и альты) «Я на камушке сижу»	2часа		<i>работа над расширением диапазона, певческого дыхания. совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений.</i>
32.	21.12	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2.Разучивание: «Семечки» 3. Исполнение: «Неаполитанская песенка - Макароны» (соединить сопрано и альты)	2часа		<i>Музыкальная драматургия</i>
Тема раздела: №7					
<b>Работа над артикуляцией, дикцией.</b>					
33.	26.12	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2.Разучивание: «Зеленые Ботинки», «Семечки» - художественное прочтение текста	2часа	формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра (7.33-7.36)	<i>Понятие об артикуляции, дикции. Формирование грудных звуков. Особенности формирования дикции на грудном звучании.</i>
34.	09.01	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2.Разучивание: «Зеленые Ботинки», «Семечки» - художественное прочтение текста	2часа		<i>упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.</i>
35.	11.01	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Разучивание: «Песенка Кащей»	2часа		<i>упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.</i>

13.

		3.Исполнение: «Зеленые Ботинки», «Семечки»			
36.	16.01	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание: Песенка Кащей (жесты и пластическое движение) 3.Исполнение: «Зеленые Ботинки», «Семечки»	2часа		<i>упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания Движение с ритмическим простукиванием</i>
37.	18.01	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание: Песенка Кащей (жесты и пластическое движение) 3.Исполнение: «Зеленые Ботинки», танцевальные движения	2часа	содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов (7.37-7.40)	<i>упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания</i>
38.	23.01	1.Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. На дикцию). 2. Разучивание Песенка Кащей (жесты и пластическое движение) 3.Исполнение: «Семечки» работа над синхронным произношением текста	2часа		<i>Работа над художественным исполнением и динамическими оттенками</i>
39.	25.01	1.Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. На дикцию). 2. Разучивание Песенка Кащей (жесты и пластическое движение) 3.Исполнение: «Семечки» работа над синхронным произношением текста	2часа		<i>Фразировка, певческое дыхание, выразительное исполнение</i>
40.	30.01	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание Песенка Кащей (жесты и пластическое движение) 3.Исполнение: «Семечки» работа над синхронным произношением текста	2часа		<i>Работа над произношением звуков «Р» и сильными долями</i>



41.	01.02	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание частушек к 8 марта Исполнение: «Семечки», «Зеленые ботинки», «Песенка Кащей», «Макароны»	2часа	Объяснить интернациональную природу музыки, и уникальность народной музыки других стран (7.41; 7.42)	<i>Фразировка, певческое дыхание, выразительное исполнение</i>
42.	06.02	1.Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Разучивание частушек к 8 марта Исполнение: «Семечки», «Зеленые ботинки», «Песенка Кащей», «Макароны»	2часа		<i>Фразировка, певческое дыхание, выразительное исполнение</i>
Тема раздела: №8 <b>Выразительные средства исполнения</b>					
43.	08.02	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание частушек к 8 марта Исполнение: «Семечки», «Зеленые ботинки», «Песенка Кащей», «Макароны»	2часа	развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям (8.43-8.46)	<i>Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.</i>
44.	13.02	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание частушек к 8 марта Исполнение: «Семечки», «Зеленые ботинки», «Песенка Кащей», «Макароны»	2часа		<i>Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры.</i>
45.	15.02	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание частушек к 8 марта Исполнение: «Семечки», «Зеленые ботинки», «Песенка Кащей», «Макароны»	2часа		<i>Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.</i>
46.	20.02	1.Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на»,	2часа		<i>Разучивание музыкального</i>

		«от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание: «Кашалот» 3. Исполнение: «Семечки», «Зеленые ботинки», «Песенка Кащея», «Макароны»			<i>материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Фразировка, певческое дыхание, выразительное исполнение</i>
47.	22.02	1. Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Исполнение: «Школа-хранящий ангел», повторить попури школьных песен.	2 часа	Формирование уважительного отношения к своей малой Родине и школьному учителю. (8.47-8.48)	<i>Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.</i>
48	27.02	1. Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Исполнение: «Школа-хранящий ангел», повторить попури школьных песен.	2 часа		<i>работа над расширением диапазона, певческого дыхания. совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений.</i>
49.	29.02	1. Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Разучивание: «Я на камушке сижу» р.н.п. 3. Исполнение: «Голос», «Дети войны»	2 часа	формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину. (8.49-8.51)	<i>Артистизм. Выразительное исполнение. Дикция. Ритмический рисунок. работа с исполняемыми произведениями.</i>
50.	05.03	1. Распевание: «ма, мэ, ми, мо, му» на одной ноте, «Муха по небу летела» на стаккато (упражнение на активную атаку), «на слоги Зи-на-ми-я» по трезвучию на стаккато вверх и вниз, «Мы перебежали берега» (упр. на дикцию). 2. Разучивание: «Я на камушке сижу» р.н.п. 3. Исполнение: «Голос», «Дети войны»	2 часа		<i>Фразировка, певческое дыхание, выразительное исполнение работа с исполняемыми произведениями.</i>
51.	07.03	1. Распевание: Мелодическая распевка на слоги «Зи-на, ле-на», «от топота копыт» на дикцию, «Дон-дири-дон» (на 2-х, 5-ти нотах). 2. Разучивание «Молодая лошадь» 3. Исполнение: «Горькая моя Родина» по голосам (разучивание вступления на слог «Бом») А.Пахмутовой	2 часа		<i>Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.</i>

<i>Тема раздела: №9</i>		<i>Подбор песенного репертуара.</i>			
52.	12.03	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Исполнение: песни о войне «До свидания мальчики», «По берлинской мостовой», «Тучи в голубом», «День победы»	2 часа	Объяснить важность героизма и победы русского народа во второй мировой войне (9.52-9.53)	<i>Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром</i>
53.	14.03	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Исполнение: песни о войне «До свидания мальчики», «По берлинской мостовой», «Тучи в голубом», «День победы»	2 часа		<i>сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.</i>
54.	19.03	1. Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Исполнение: «Спасибо учитель», «До свиданье детство», «Школа хранящий ангел наш» «Школа, школа»	2 часа		<i>сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.</i>
55.	21.03	1. распевание: закрытым ртом на 2-х, 3-х нотах вверх по полутонам, «Дует ветер» мелодическая распевка, ритмическая игра «фа – соль, огурцы, помидоры» 2. Исполнение: песни о школе	2 часа		<i>работа над чистым интонированием работа над разнообразным ритмическим рисунком</i>
<i>Тема раздела: №10</i>		<i>Использование певческих навыков.</i>			
56.	28.03	1. Распевание: На одной ноте «Мы поем хорошо», «Солнышко» (на расширение диапазона), «Ми-я» мелодическая распевка, «Дон-дири-дон» (дикция) 2. Исполнение: песни о школе 3. Разучивание «Шарик рвется в полет»	2 часа	Формирование уважительного отношения к своей малой Родине и школьному учителю. (10.56-10.58)	<i>Артистизм. Выразительное исполнение. Дикция. Ритмический рисунок.</i>
57.		1. Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато,	2 часа		<i>подробный разбор мелодической</i>

	02.04	мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2.Исполнение: «Спасибо учитель», «До свиданье детство», «Школа хранящий ангел наш» 3.Разучивание «Шарик рвется в полет»			<i>линии, художественное представление песни.</i>
58.	04.04	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2.Исполнение: «Спасибо учитель», «До свиданье детство», «Школа хранящий ангел наш» 3.Разучивание «Шарик рвется в полет»	2 часа		<i>подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.</i>
59	09.04	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2.Исполнение: «Спасибо учитель», «До свиданье детство», «Школа хранящий ангел наш» 3.Разучивание «Шарик рвется в полет»	2 часа	развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) (10.59-10.63)	<i>работа над чистым интонированием работа над разнообразным ритмическим рисунком</i>
60.	11.04	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2.Исполнение: «Спасибо учитель», «До свиданье детство», «Школа хранящий ангел наш» «Школа, школа»	2 часа		<i>Артистизм. Выразительное исполнение. Дикция. Ритмический рисунок.</i>
61.	16.04	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2.Исполнение: «Спасибо учитель», «До свиданье детство», «Школа хранящий ангел наш» «Школа, школа» «Шарик рвется в полет»	2 часа		<i>Артистизм. Выразительное исполнение. Дикция. Ритмический рисунок.</i>
62.	18.04	1. распевание: закрытым ртом на 2-х, 3-х нотах вверх по полутонам, «Дует ветер» мелодическая распевка», ритмическая игра «фа – соль, огурцы, помидоры» 2.Исполнение: песни о школе	2 часа		<i>подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.</i>
63.	23.04	1. распевание: закрытым ртом на 2-х, 3-х нотах вверх по полутонам, «Дует ветер» мелодическая распевка», ритмическая игра «фа – соль, огурцы, помидоры» 2.Исполнение: песни о школе	2 часа		<i>работа над чистым интонированием работа над разнообразным ритмическим рисунком</i>

64.	25.04	1. распевание: закрытым ртом на 2-х, 3-х нотах вверх по полутонам, «Дует ветер» мелодическая распевка», ритмическая игра «фа – соль, огурцы, помидоры» 2.Исполнение: песни о школе	2 часа	развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества (10.64- 10.67)	<i>работа над чистым интонированием работа над разнообразным ритмическим рисунком</i>
65	30.04	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2.Исполнение: «Спасибо учитель», «До свиданье детство», «Школа хранящий ангел наш» «Школа, школа» «Шарик рвется в полет»	2 часа		<i>подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.</i>
66	02.05	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Гимн России, гимн школы №7 «Ох уж эта школа», повторить движения «Я на камушке сажу» Р.н.п. (разучивание канона)	2 часа		
67	07.05	1. Распевание: Скороговорки: «Куры, гуси да индюшки», «Чок-чок», На одной ноте «Ма-мэ-ми-мо-му». Мелодическая распевка по полутонам в вверх на слоги «Зи-на, ми-я, Ро-ма. 2. Разучивание чешской н.п. «Камертон»	2 часа		
68	14.05	1. распевание: закрытым ртом на 2-х, 3-х нотах вверх по полутонам, «Дует ветер» мелодическая распевка», ритмическая игра «фа – соль, огурцы, помидоры» 2. Разучивание чешской н.п. «Камертон»; «Ох уж эта школа», повторить движения «Я на камушке сажу» Р.н.п. (разучивание канона)	2 часа		
69	16.05	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Гимн России, гимн школы №7 «Ох уж эта школа», повторить движения	2 часа		

		«Я на камушке сижу» Р.н.п. (разучивание канона)			
70	21.05	1. распевание: закрытым ртом на 2-х, 3-х нотах вверх по полутонам, «Дует ветер» мелодическая распевка, ритмическая игра «фа – соль, огурцы, помидоры» 2. Разучивание чешской н.п. «Камертон»; «Ох уж эта школа», повторить движения «Я на камушке сижу» Р.н.п. (разучивание канона)	2 часа		
71	23.05	1.Распевание: «Зоя с Витей» чередуя стаккато и легато, мелодическая распевка на слоги «Ми-я, зи-на, ри-я, гри-ша», распевка на расширение диапазона «Са-аль-саль-са» 2. Гимн России, гимн школы №7 «Ох уж эта школа», повторить движения	2 часа		
Всего:			142 часа		

В связи с тем, что праздник 9 Мая приходится на хоровое занятие, то часы сокращаются на два часа.

#### Концертная деятельность.

№п\п	дата	Мероприятия.	Репертуар концертной деятельности	Количество часов
1.	1.09	«Первый звонок»	Гимн Российской Федерации «Песня выпускницы» Гимн школы №7 «Сегодня первоклашки»	1
2.	18.19	Выступление на общешкольном родительском собрании	«Здравствуй новый учебный год» «Три сына» «Осень – красавица»	1
3.	3.09	Концерт посвященный «Дню учителя» школьный	«С днем учителя милые дамы» «Мы любим Вас»	1
4.	2.09	Концерт посвященный «Дню учителя» городской	«Песня о первой учительнице» «Мы любим Вас»	1
5.	15.11	Выступление на осеннем балу	«Что такое осень» из репертуара группы ДДТ «Осень» группа лицей «Это осень»	1
6.	27.12	Выступление на новогоднем концерте	«Три белых коня» «Метелица»	1

7.	10.02.	Участие в областном конкурсе «Гвоздика Отечества»	«Дети войны» «Песня о летчицах»	1
8.	21.02.	Концертное выступление к дню «Защитника отечества»	«До свидание мальчики» Б.Окуджава «Я служу России»	1
9.	6.03.	Выступление на концерте посвященному «Международному женскому дню»	«Призрак Оперы» Л.Уэбер «Колыбельная» Блантера «Серенада» Шуберта «Моя мама»	1
10.	12.03.	Участие в районном конкурсе «Битва хоров»	«Призрак Оперы» Л.Уэбер «Колыбельная» Блантера «Серенада» Шуберта	1
11.	15.04.	Участие в областном конкурсе «Мир начинается с детства»	«Звездная река» «Дети войны» «Горькая моя Родина»	1
12.	25.05	Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	«До свиданье детство» Попурри школьных песен	1
Всего: 12				13 часов