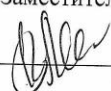


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7 г. Сальска

Согласовано
Заместитель директора по ВР
 М.Д. Михайличенко

Утверждена
приказом МБОУ СОШ №7
от 30.08.2023 г. № 80
Директор МБОУ СОШ № 7 г. Сальска
С.Ю. Лыскова.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по кружковой деятельности «Первоцвет»

2023 – 2024 учебный год

педагог дополнительного образования
высшей категории
Нуруллина Светлана Ивановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

рабочей программы вокально – хорового кружка «Первоцвет», представляет собой вариант программы кружковой деятельности учащихся основной школы, составленной на основе основных нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской

- Федерации» с изменениями от 2 июля 2021 года
2. ФГОС СОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413) с действующими изменениями и дополнениями
 3. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
 4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 №29456-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года
 5. Приказ Министерства просвещения РФ №254 от 20.05. 2020 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 22.11.2019 N 632; от от 22.11.2019 N 632).
 6. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
 7. Санитарные нормы и правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 г. №28);
 8. Положение о рабочей программе МБОУ СОШ № 7 г. Сальска;
 9. Образовательная программа начального/основного/среднего образования МБОУ СОШ №7 г. Сальска (утверждена приказом директора от 30.08.2023 №202);
 10. Учебный план ОУ (утверждён приказом директора от 30.08.2023 №202);
 11. Календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора от 25.05.2022 №160);

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства, знакомство и овладения с казачьей манерой пения, обычаями и традициями Донских казаков.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих

Цели и задачи.

Развивающая цель:

Стремиться к самостоятельному творчеству, к саморазвитию.

Образовательные цели:

1. Прививать чувство патриотизма и любви к родине.

2. Дать верное направление музыкально-эстетическим запросам детей.
3. Непосредственно общаться с музыкальным искусством, постигая закономерности его развития.

Конечная цель:

Индивидуально-личностное развитие детей, их интересов, мотивов через развитие творческих способностей и освоение практических способов деятельности.

Задачи:

1. Удовлетворение ребенка в пении.
2. Формирование коллектива единомышленников, объединение вокруг общей идеи.
3. Реализация творческих достижений детей через коллективное и индивидуальное участие в концертных программах, конкурсах, праздниках, спектаклях и т.п.
4. Уважение ребенка как личности.

Формы организации обучения

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод и импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Предметные результаты :

Ученик научится.

- Исполнять несложные хоровые казачьи песни;
- Понимать отличия и разницу между р.н.п и казачьей;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню, а капелла;

- уметь брать дыхание в характере произведения. - использовать правильную певческую установку;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Ученик получит возможность научиться:

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Получит представление об основе музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности ум учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

В ценностно-ориентационной сфере

- Приобщение учащихся к нравственным и эстетическим ценностям родного края, многовековым традициям и обычаям казаков;
- Овладение обучающимися этнокультурными фактами и знаниями;
- Формирование мировоззренческих идеалов учащихся, ценностно-мотивационной и субъективно-личностной позиции каждого ученика на материалах песенного фольклора казаков.

В трудовой сфере:

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Овладение основными навыками и умениями игры на простых музыкальных инструментах, выполнять пожелания учителя и относиться к полученным заданиям ответственно, добросовестно.
- Содержать свое рабочее место в порядке и помогать учителю поддерживать чистоту и порядок в классе.

В познавательной сфере:

- Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки,
- усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии,
- усвоение знаний о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

Личностные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

В трудовой сфере:

- ответственно подходить к текущим занятиям, к концертным выступлениям и содержанию своего концертного костюма в чистоте и порядке.

В познавательной сфере:

-Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

-Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-Воспитание устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

=

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	Общее кол-во часов
			теория	практика
1.	Теория (объяснение, показ, слушание)	2	2	
2.	Пение сольно	8		8
3.	Пение групповое	20		20

4.	Музыкально-дидактические игры, игры импровизации	8		8
	Итого	34	2	32

Тематическое планирование

№ п\п	Дата проведения	Произведение, автор	Содержание занятий	Реализация воспитательного потенциала
1.	06.09	Вводное занятие. р.н.п. «Казачья колыбельная » в обр. Луканина , гимн казаков «Всколыхнулся»	работа над чистым унисоном; определение примарной зоны звучания; работа над ритмическим слухом.	формирование российской гражданской идентичности
2.	13.09	р.н.п. . «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
3.	20.09	р.н.п. . «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	работа над чистым унисоном; определение примарной зоны звучания; работа над ритмическим слухом.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
4.	27.09	«Ехали казаки» муз. нар., сл. С. Аксакова. «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию
5.	04.10	«Ехали казаки» муз. нар., сл. С. Аксакова р.н.п. . «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию
6.	11.10	р.н.п. «Ехали казаки» муз. нар., сл. С. Аксакова р.н.п. . «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни,	приобщение к уникальному российскому культурному наследию

			работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	
7.	14.10	«Распрягайте, хлопцы кони» Р.Н.П. «Ой донцы-молодцы» к.н.п.	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
8.	18.10	«Эх, казаки» муз. Генадия Гарбунова, слова Степена Пьянова; Р.Н.П. «Ой донцы-молодцы»	Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
9.	25.10	«Эх, казаки» муз. Генадия Гарбунова, слова Степена Пьянова; Р.Н.П. «Ой донцы-молодцы»	отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
10.	08.11	«Эх, казаки» муз. Генадия Гарбунова, слова Степена Пьянова; Р.Н.П. «Ой донцы-молодцы»	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.	формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов
11.	15.11	«Ой донцы-молодцы» «Моя армия» сл. И.Резник, муз. Э.Ханок	Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.	
12.	22.11	«Гимн донских казаков» «Ой донцы-молодцы» к.н.п.	Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.	развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)
13.	29.11	«Гимн донских казаков» «Ой донцы-молодцы» к.н.п.	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.	развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)
14.	06.12	«Гимн донских казаков» «Ой донцы-молодцы» к.н.п.	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину

			Работа над чистотой строя.	
15.	13.12	«Гимн донских казаков» «Ой донцы-молодцы» к.н.п.	Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.	формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину
16.	20.12	«Гимн донских казаков» «Ой донцы-молодцы» к.н.п.	Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.	формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину
17.	27.12	«Ай вы цыгане» казачья-турецкая разучивание исполнению р.н.п. «Шашку бери»	работа над расширением диапазона, певческого дыхания. Совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
18.	10.01	«Ай вы цыгане» казачья-турецкая разучивание исполнение р.н.п. «Шашку бери»	разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
19.	17.01	«Ай вы цыгане» казачья-турецкая разучивание исполнение р.н.п. «Шашку бери»	выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
20.	24.01	«Ай вы цыгане» казачья-турецкая разучивание исполнение р.н.п. «Славтесь, славтесь казаки» (походная) р.н.п. «Шашку бери»	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
21.	31.01	«Ай вы цыгане» казачья-турецкая разучивание исполнение	разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
22.	07.02	«Идет солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский р.н.п. «Славтесь, славтесь казаки» (походная)	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества

23.	14.02	«Встань за веру русская земля» муз. Василия Агапкина слова Андрея Мингалева «Идет солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский р.н.п.	сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.	формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов
24.	21.02	«Идет солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский р.н.п. «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.	формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов
25.	06.03	«Встань за веру русская земля» муз. Василия Агапкина слова Андрея Мингалева «Идет солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский р.н.п. «Славьтесь, славьтесь казаки» (походная)	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям
26.	13.03	««Встань за веру русская земля» муз. Василия Агапкина слова Андрея Мингалева Идет солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский р.н.п. «Славьтесь, славьтесь казаки» (походная)	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества
27.	20.03	«Казачья колыбельная » в обр. Луканина «Встань за веру русская земля» муз. Василия Агапкина слова Андрея Мингалева	Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества
28.	03.04	«Встань за веру русская земля» муз. Василия Агапкина слова Андрея Мингалева «Казаки в Берлине» Ц Солодарь р.н.п. «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
29.	10.04	«Встань за веру русская земля» муз. Василия Агапкина слова Андрея Мингалева «Казаки в Берлине» Ц Солодарь	Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному,

		р.н.п. «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	Работа над чистотой строя.	художественному, театральному и кинематографическому
30.	17.04	«Встань за веру русская земля» муз. Василия Агапкина слова Андрея Мингалева «Казаки в Берлине» Ц Солодарь «горькая моя Родина	сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
31.	24.04	«Встань за веру русская земля» муз. Василия Агапкина слова Андрея Мингалева «Казаки в Берлине» Ц Солодарь «горькая моя Родина «Славьтесь. славьтесь казаки»	сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.	воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям
32.	08.05	«Встань за веру русская земля» муз. Василия Агапкина слова Андрея Мингалева «Казаки в Берлине» Ц Солодарь «горькая моя Родина «Славьтесь. славьтесь казаки» р.н.п. «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.	воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям
33.	15.05	Разучивание: « гимн линей ных казаков» «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.	развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества
34.	22.05	Разучивание: гимн линей ных казаков «Всколыхнулся, взволновался» «Казачья колыбельная » в обр. Луканина	Разучивание сценических движений	развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества
Всего : 34 часа				

Материально-техническое обеспечение

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано;
- библиотечка вокалиста;

- использование музыкальных инструментов;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека (флеш-карта , компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;
- по возможности - караоке;
- доступ к интернету

Для реализации данной программы используется следующая учебная, научная и методическая **Литература:**

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
7. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
8. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. (Б-ка детской музыкальной школы).