

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7 г. Сальска

Согласовано

Заместитель директора по ВР



М.Д.Михайличенко

Утверждена
приказом по МБОУ СОШ №7

от 30.08.2023 г. № 180

Директор МБОУ СОШ № 7 г. Сальска

С.Ю. Лыскова.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по кружковой деятельности танцевального курса «Калейдоскоп»

2023 – 2024 учебный год

педагог дополнительного образования
Ведута Валентина Анатольевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	3
2.1. Учебный план	5
2.2. Календарный учебный график	5
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
3.1. Условия реализации программы	9
3.2. Формы контроля и аттестации	9
3.3. Планируемые результаты.....	10
IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
V ДИГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	11
VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ... ..	13
VII Приложение	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию

Отличительные особенности программы, новизна

В режиме внеурочных занятий, носит воспитательный характер и является основой занятий кружка. Рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Всё это помогает социализации ребёнка в группе сверстников. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Начать заниматься в кружке может любой ребенок без хореографической подготовки. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

В программу включены упражнения и движения, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические

данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цель : формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

Обучающие:

дать всем детям первоначальную подготовку, выявить их склонности и способности;

-научить взаимосвязи музыки и движения.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

- развитие творческих и созидательных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

- принимать участие в концертной жизни школы.

Характеристика программы

Направленность -Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» относится к художественно-эстетической направленности, дополняет школьную программу в сфере освоения практических видов деятельности.

Тип. Программа адаптированная, при разработке данной программы использовалась - программа курса по выбору «Основы хореографического искусства» 1-4 классы,

Вид -Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» является комплексной, интегрированной.

Уровень освоения -Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественную направленность, общекультурный модульный уровень освоения.

Объем и срок освоения программы

Программа «Калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения (34 ч. в год)

Режим занятий Занятия с учащимися проводятся 2 раз в неделю, по 1 академическому часу.

Тип занятий –обучающее занятие, познавательная игра; индивидуальная работа; коллективно-творческая работа; концерты.

Форма обучения Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Каждое занятие по темам включает практическую часть. Коллективная форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. Обучающиеся должны понимать, что группа живёт и работает всей семьей.

Адресат программы – дети в возрасте от 10 до 12 лет.

Наполняемость группы обучающихся при организации внеурочной деятельности составляет 12-16 человек.

І УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Комплектование группы. Набор в кружок	1	1	-

2	Вводное занятия. Основные танцевальные правила.	1	1	
3	Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	10	1	9
	1.1 Постановка корпуса, позиции и положения ног.	3	1	2
	1.2 Постановка корпуса позиции и положения рук	2	-	2
	1.3 Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
	1.4 Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения	3	-	3
4	Раздел 2. Элементы ритмической и партерной гимнастики	4	-	4
5	Раздел 3. Танцевальные движения и танцы	15	2	13
	3.1 Основы русского народного танца (8 часов)	8	1	7
	3.2 Бальный танец. Фигурный вальс (7 часов)	7	1	6
6	Раздел 4. Импровизация, музыкальные игры	2		2
7	Раздел 5. Повторение. Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО:	68	8	60

2.2. Календарно –тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	дата		Примеч.
			План	факт	
1	Комплектование группы. Набор в кружок	1	02.09		
2	Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Вводное занятие. Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий», «Что такое ритмика танец».	1	09.09		

	Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Разучивание разминок				
Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (10 часов)					
3	Беседа «Значения правильной постановки корпуса, основные положения ног, рук. Темп музыки. Строение.» Объяснение значения правильной постановки корпуса, основные положения ног.	1	16.09		
4	1.1 Постановка корпуса, позиции и положения ног Разминка. Основная стойка пятки вместе носки врозь, руки опущены вдоль корпуса на талии, на юбочке. (VI- позиция). Позиции ног VI- позиция узкая дорожка, I- позиция домик.	1	23.09		
5	Разминка. Основная стойка пятки вместе носки врозь, руки опущены вдоль корпуса. II-позиция широкая дорожка	1	30.09		
6	1.2 Постановка корпуса позиции и положения рук Разминка. Закрепить умения определять у себя правую, левую руку в танцевальных движениях Положение рук за спиной ладошка на ладошку - полочка, замочек.	1	07.10		
7	Разминка. Положение рук на талии: закрыты на пояс тыльной и наружной стороной кисти, руки опущены вдоль корпуса. Положение рук в паре за руки (руки соединены внизу).	1	14.10		
8	1.3 Элементы музыкальной грамоты Разминка. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Движение в различных темпах. Музыкальные танцевальные темы. Определение характера музыки. Медленно, быстро, умеренно	1	25.10		
9	Разминка. Элементарные ритмические и пластические упражнения. Настроение в музыке и танце Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки. Прохлопывание ритмического рисунка по звучащей мелодии	1	11.11		

10	1.4 Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения. Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Построение и перестроение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах	1	18.11		
11	Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.	1	25.11		
12	Круг. Принцип дробления и собирания круга. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга. Движения в тройках в змейке стоя друг за другом взявшись за руки. Движения с ускорением и замедлением темпа	1	02.12		

	построение «цепочкой», построение «воротца».				
Раздел 2. Элементы ритмической и партерной гимнастики (4 часа)					
13	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела (лёжа на спине). Упражнения на развитие мышц туловища. Наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в стороны на широкой растяжке	1	09.12		
14	Упражнения для гибкости позвоночника: «Корзинка». «Качели» - сидя с наклоном вперед, обхватить руками ноги, голову втянуть, сгруппироваться и перекатываться на спине.	1	16.12		
15	Упражнения на развитие мышц брюшного пресса, спины. Упражнения для развития подвижности стопы: сокращение и вытягивание стоп.	1	23.12		
16	Упражнения на расслабление и группирование мышц. Упражнения на исправление осанки (лёжа на спине)	1	13.01		
Раздел 3 «Танцевальные движения и танцы» (15 часов)					
17	3.1. Основы русского народного танца (8 часов) История народного танца, его происхождение. Просмотр видеоматериалов.	1	20.01		
18	Изучение правильного раскрытия и закрывания рук. Положения и позиции рук народного танца	1	27.01		
19	Постановка корпуса народно-характерного танца.	1	03.02		
20	Изучение поклонов, подскоков	1	10.02		
21	Изучение притопов	1	17.02		
22	Изучение русского шага	1	24.02		
23	Изучение припаданий и перескоков	1	02.03		
24	Постановка русского народного танца	1	09.03		

25	3.2 Бальный танец. Фигурный вальс (7 часов) История фигурного вальса, его происхождение. Просмотр видеоматериалов	1	16.03		
26	Изучение танцевального направления бального танца фигурный вальс	1	06.04		
27	Поклон и реверанс бального танца	1	13.04		
28	Линия танца	1	20.04		
29	Вальсовые движения	1	27.04		
30-31	Постановка фигурного вальса	2	04.05		
Раздел 4. Импровизация, музыкальные игры (2 часа)					
32	Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Стараться передать повадки и характер животных. Танцы-игры: «Макарена»	1	11.05		
33	Инсценировка песен. Импровизация на заданную тему (профессии, животные)	1	18.05		
Раздел 5. Повторение. Итоговое занятие (1 час)					
34	Повторение. Итоговое занятие. Концертная деятельность в рамках школы	1	25.05		

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Основные танцевальные правила.

Вводное занятие. Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий», «Что такое ритмика танец». Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.

Разучивание разминок

Содержание первого раздела «**Ритмика и элементы музыкальной грамоты**» составляют понятия и умения, помогающие детям исполнять упражнения и элементы хореографии.

Изучение техники безопасности и основных правил танцевального этикета, приветствия, позиций рук и ног (классического, народного и современного танца, танцевальных точек зала (1-8)

Усвоение основных понятий: «шаг» (45°, 90°, 180°), «рабочая и опорная нога», «растяжка», «амплитуда».

Формирование навыков выполнения поклона, упражнений на растяжку и выворотность, определения положения и постановки корпуса относительно точек зала и в соответствии с позициями рук (подготовительная, 1, 2, 3) и ног (I, II, III, VI).

Основное содержание второго раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» направлено на

1) усвоение понятий:

«размер» (шага, музыкального произведения),

«музыкальная фраза» (количество тактов, начало и конец упражнения),

«динамические оттенки» (пиано, форте).

«лад» (минор и мажор)

«музыкальный размер» (2/4, 3/4, 4/4)

«музыкальный ритм» (ритмические рисунки с выделением сильных и слабых долей)

«темпо» (быстрый, медленный)

2) применение на практике полученных знаний в определении:

- настроения в музыке,

- характера исполнения,

- выразительных средств.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Основное содержание раздела «**Элементы ритмической и партерной гимнастики**» составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие:

1) усвоению основных понятий и выработке необходимых музыкально-двигательных навыков,

2) выполнению заданий на координацию, синхронность, пластику движений,

3) развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Содержание раздела «**«Танцевальные движения и танцы»**» составляют общеукрепляющие и развивающие упражнения, включающие элементы танцев: русский танец, хоровод и бальный танец, фигурный вальс.

Разучивая различные комбинации, учащиеся знакомятся с их названиями, а также с движениями, составляющими основу танцев. При выполнении упражнений обучающиеся имеют возможность на практике применить полученные знания в предыдущих разделах.

Содержание раздела «**Импровизация, музыкальные игры**» составляют общеукрепляющие и развивающие упражнения, танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Ученики учатся передавать повадки и характер животных. Танцы-игры. Инсценировка песен. Импровизация на заданную тему (профессии, животные).

3.1 Условия реализации программы

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Хореографический класс, актовый зал;
- Раздевалка;
- Костюмерная;

- Магнитофон;
- Флешки с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями;
- Коврики для занятий на полу.

Для занятий необходима специальная одежда.

Для девочек:

- Гимнастический черный купальник (короткий рукав);
- Резинка на талию шириной 3 см;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые концертные;
- Туфли черные для народного танца;
- Волосы убраны в «кичку». Для мальчиков:
- Футболка;
- Шорты;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые (концертные);
- Сапоги черные для народного танца;

Материально-техническое оснащение Актовый зал

Музыкальный центр

Кадровое обеспечение для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

3.2 Формы контроля и аттестации

Формы, методы и методические приемы обучения.

Формы организации деятельности:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

3.3 Планируемые результаты

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

регулятивные

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели

познавательные

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность узнать:

- термины: определяющие характер музыки, связанные с различными перестроениями;

- название различных ритмических движений;
- правую, левую стороны тела и пространства;
- названия шагов, танцев и различия между ними.

Учащиеся получают возможность научиться:

- готовиться к занятиям,
- организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыку;
- выполнять движения и упражнения с курсами и без них под музыку по 2/4, 3/4, 4/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять простейший ритмический рисунок;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять игровые и танцевальные движения;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- выполнять танцевальные движения под музыку различного характера и темпа;
- передавать ритмический рисунок знакомых мелодий.

Литература

Для педагога:

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И.Заикин, С.А. Щекотихина./ - Орел, 2007.
2. Боголюбска М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Боголюбска М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
4. Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. -Ярославль, 1999.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С.Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
6. Григорович Юрий Фотоальбом. «Планета», 1987.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.:СПбГУП, 2006.
8. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.:СПбГУП, 2006.
9. Громова Е.Н. Образцы детских танцев из классических балетов. -СПб.:СПбГУП, 2006.
- 10.Зарипов Р.С. драматургия и композиция танца: взгляд из зрительногозала. – Новосибирск, 2008.

11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: «Искусство», 1983.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003
13. Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
14. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2003.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Ленинград, 1981.
16. Лисицкая Т.С. Ритм+пластика. - М.: ФиС, 1987.
17. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. - Ленинград: «Искусство», 1992.
18. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом —
СПб.: УМЦ «Аллегро», 1993.
19. Сапогов А.А. Апломб. – СПб.:СПбГУП, 2006.
20. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань: Татарское книжное издательство, 1960.
21. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников.
22. Уральская В.И. Природа танца. - М.: «Советская Россия», 1981.
23. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
25. Шкробова С.В. Искусство балетмейстера: теоретические основы. - СПб, 2007.

Для детей и родителей:

1. Асафьев Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка», 1974.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Спб.: «Диамант», 1997.
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Дункан А. «Моя жизнь», 1930.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
7. Крэйн Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - СПб «Прайм-Еврознак», 2007.
8. Чернова Н.Ю. « От Гельцер до Улановой» - М: «Искусство», 1979.

Приложение 1

Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок		Музыкально-ритмическая координация
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Декабрь

В — высокий; С — средний; Н — низкий;