Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7 г. Сальска

Согласовано
Заместитель .директора по ВР
_____М.Д.Михайличенко

Утверждена
приказом по МБОУ СОШ №7
от 30.08.2023(МБО№ 480
Директор МБОУ СОШ № 7 г. Сальска
_____С.Ю. Лысикова.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по кружковой деятельности танцевального курса «Донские самоцветы»

2023 – 2024 учебный год

педагог дополнительного образования
Ведута Валентина Анатольевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3
2.1. Учебный план 5
2.2. Календарный учебный график 5
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ… 8
3.1. Условия реализации программы 9
3.2. Формы контроля и аттестации 9
3.3. Планируемые результаты 10
IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 11
V ДИГАНОСТИЧЕСКИЙ ИНТСРУМЕНТАРИЙ 11
VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ… 13

I. **Приложение**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

рабочей программы танцевального кружка «Донские самоцветы», представляет собой вариант программы кружковой деятельности учащихся основной школы, рассчитанная на один год обучения, составленной на основе основных нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 2 июля 2021 года
2. с УОФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373) с действующими изменениями и дополнениями для 2-4 классов

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,

4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 №29456-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года

5. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями от 22.11.2019 N 632)

6. Санитарные нормы и правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 г. №28);
7. Положение о рабочей программе МБОУ СОШ № 7 г. Сальска;
8. Образовательная программа начального/основного/среднего образования МБОУ СОШ №7 г. Сальска (утверждена приказом директора от 30.08.2023 №202);
9. Учебный план ОУ (утверждён приказом директора от 30.08.2023 №202);
10. Календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора от 25.05.2023 №160);

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическуюсилу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию

Отличительные особенности программы, новизна

В режиме внеурочных занятий, носит воспитательный характер и является основой занятий

кружка. Рассчитана на коллективные занятия, а танец вгруппе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Всё это помогает социализации ребёнка в группе сверстников. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниямив области этой сферы.

Начать заниматься в кружке может любой ребенок без хореографической подготовки. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитаниехореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

В программу включены упражнения и движения, доступные детям 7-10летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающиеэмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цель : формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

Обучающие:

дать всем детям первоначальную подготовку, выявить их склонности испособности;

-научить взаимосвязи музыки и движения.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развитие творческих и созидательных способностей.Воспитательные:
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусствуразных народов;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Характеристика программы

Направленность -Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Донские самоцветы» относится к художественно-эстетической направленности, дополняет школьную программу в сфере освоения практических видов деятельности.

Тип. Программа адаптированная, при разработке данной программы использовалась - программа курса по выбору «Основы хореографического искусства» 1-4 классы,

Вид -Дополнительная общеразвивающая программа «Донские самоцветы» является комплексной, интегрированной.

Уровень освоения -Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Донские самоцветы» имеет художественную направленность, общекультурный модульный уровень освоения.

Объем и срок освоения программы

Программа «Донские самоцветы» рассчитана на 1 год обучения (34 ч. в год)

Режим занятий Занятия с учащимися проводятся 1 раз в неделю, по 1 академическому часу.

Тип занятий –обучающее занятие, познавательная игра; индивидуальная работа; коллективно-творческая работа; концерты.

Форма обучения Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Каждое занятие по темам включает практическую часть. Коллективная формаорганизации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. Обучающиеся должны понимать, что группа живёт и работает всей семьей.

Адресат программы – дети в возрасте от 10 до 15 лет.

Наполняемость группы обучающихся при организации внеурочной деятельности составляет 12-16 человек. При желании может быть увеличена до 20.

I УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

	Тема	**Количество часов**		
		всего	**теория**	**Практика**
	Комплектование группы. Набор вкружок	**1**	**1**	**-**
	Вводное занятия. Основные танцевальные правила.	**1**	**1**	
	Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	**10**	**1**	**9**
	1.1 Постановка корпуса, позиции и положения ног.	3	1	2
	1.2 Постановка корпуса позиции и положения рук	2	-	2
	1.3 Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
	1.4 Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения	3	-	3
	Раздел 2. Элементы ритмической ипартерной гимнастики	**4**	**-**	**4**
	Раздел 3. Танцевальные движения и танцы	**15**	**2**	**13**
	3.1 Основы русского народного танца (8 часов)	8	1	7
	3.2 Казачий танец. Перепляс (7 часов)	7	1	6
	Раздел 4. Импровизация, музыкальныеигры	**2**		**2**
	Раздел 5. Итоговое занятие	**1**		**1**
	ИТОГО:	**68**	**8**	**60**

2.2. Календарно –тематическое планирование

п	Содержание занятия		дата		
			План	факт	
	Комплектование группы. Набор в кружок		06.09		
	Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Вводное занятие. Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий», «Что такое ритмика танец».		13.09		
	Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Разучивание разминок				
Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (10 часов)					
	Беседа «Значения правильной постановки корпуса,основные положения ног, рук. Темп музыки. Строение.» Объяснение значенияправильной постановки корпуса,основные положения ног.		20.09		
4	***1.1 Постановка корпуса, позиции и положения ног*** Разминка. Основная стойка пятки вместеноски врозь, руки опущены вдоль корпуса на таллии, на юбочке. (VI- позиция). Позиции ног VI- позиция узкая дорожка, I- позиция домик.	1	27.09		
5	Разминка. Основная стойка пятки вместе носки врозь, руки опущены вдоль корпуса. II- позиция широкая дорожка	1	04.10		
6	***1.2 Постановк акорпуса позиции и положения рук*** Разминка**.** Закрепить уменияопределять у себя правую, левую руку в танцевальных движениях Положение рук за спиной ладошка на ладошку - полочка, замочек.	1	11.10		
7	Разминка. Положение рук на таллии: закрыты на пояс тыльнойи наружной стороной кисти, руки	1	18.10		

	опущены вдоль корпуса. Положение рук в паре за руки (руки соединены внизу).				
8	***1.3 Элементы музыкальной грамоты***	1	25.10		
	Разминка. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Движение в различных темпах. Музыкальныетанцевальные темы. Определение характера музыки. Медленно, быстро, умеренно				
9	Разминка. Элементарные ритмические и пластические упражнения. Настроение в музыке и танце Выделение сильной доли такта хлопком, притопом.Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки. Прохлопывание ритмического рисунка по звучащей мелодии	1	08.11		
10	**1.4 Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения.** Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Построение и перестроение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах	1	15.11		
11	Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.	1	22.11		
12	Круг. Принцип дробления и собирания круга. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга. Движения в тройках в змейке стоя друг за другом взявшись за руки. Движения с ускорением и замедлением темпа	1	29.11		

	Построение «цепочкой», построение «воротца».				
	Раздел 2. Элементы ритмической и партерной гимнастики (4 часа)				
13	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела (лёжа на спине). Упражнения на развитие мышц туловища. Наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в стороны на широкой растяжке	1	06.12		
14	Упражнения для гибкости позвоночника: «Корзинка». «Качели» - сидя с наклоном вперед, обхватить руками ноги, голову втянуть, сгруппироваться и перекатываться на спине.	1	13.12		
15	Упражнения на развитие мышц брюшного пресса, спины. Упражнения для развития подвижности стопы: сокращение и вытягивание стоп.	1	20.12		
16	Упражнения на расслабление и группирование мышц. Упражнения на исправление осанки (лёжа на спине)	1	27.12		
	Раздел. 3 «Танцевальные движения и танцы» (15 часов)				
17	**3.1. Основы русского народного танца (8 часов)** История народного танца, его происхождение. Просмотр видеоматериалов.	1	10.01		
18	Изучение правильного раскрывания и закрывания рук. Положения и позиции рук народного танца	1	17.01		
19	Постановка корпуса народно-характерного танца.	1	24.01		
20	Изучение поклонов, подскоков	1	31.01		
21	Изучение притопов	1	07.02		
22	Изучение русского шага	1	14.02		
	Изучение припаданий и перескоков	1	21.02		

24	Постановка русского народного танца	1	28.02		

25	**3.2 Казачий танец. Перепляс (7 часов)** История казачьего танца, его происхождение. Просмотр видеоматериалов	1	06.03		
26	Изучение танцевального направления народный казачий танец	1	13.03		
27	Поклон и реверанс в казачьем Переплясе	1	20.03		
28	Линия танца	1	03.04		
29	Танцевальные движения	1	10.04		
30 - 31	Постановка казачьего танца	2	17.04 24.04		
Раздел 4. Импровизация, музыкальные игры (2часа)					
32	Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Стараться передать повадки и характер животных. Танцы-игры: «Макарена»	1	08.05		
33	Инсценировка песен.Импровизация на заданную тему (профессии, животные)	1	15.05		
Раздел 5. Повторение. Итоговое занятие (1 час)					
34	Повторение. Итоговое занятие. Концертная деятельность в рамках школы	1	22.05		

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Основныетанцевальные правила.

Вводное занятие. Беседы «Правила поведения и техникабезопасности во время занятий», «Что такое ритмика танец». Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Разучивание разминок

Содержание первого раздела «**Ритмика и элементы музыкальной грамоты**» составляют понятия и умения, помогающие детям исполнять упражнения и элементы хореографии.

Изучение техники безопасности и основных правил танцевального этикета, приветствия, позиций рук и ног (классического, народного и современного танца, танцевальных точек зала (1-8)

Усвоение основных понятий: «шаг» (45°, 90°, 180°), «рабочая и опорная нога», «растяжка», «амплитуда».

Формирование навыков выполнения поклона, упражнений на растяжку и выворотность, определения положения и постановки корпуса относительно точек зала и в соответствии с позициями рук (подготовительная, 1, 2, 3) и ног (I, II, III, VI).

Основное содержание второго раздела **«Элементы музыкальной грамоты**» направлено на

1) усвоение понятий:

«размер» (шага, музыкального произведения),

«музыкальная фраза» (количество тактов, начало и конец упражнения),

«динамические оттенки» (пиано, форте).

«лад» (минор и мажор)

«музыкальный размер» (2/4, 3/4, 4/4)

«музыкальный ритм» (ритмические рисунки с выделением сильных и слабых долей)

«темп» (быстрый, медленный)

2) применение на практике полученных знаний в определении:

- настроения в музыке,
- характера исполнения,
- выразительных средств.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Основное содержание раздела **«Элементы ритмической и партерной гимнастики»** составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие:

1) усвоению основных понятий и выработке необходимых музыкально-двигательных навыков,

2) выполнению заданий на координацию, синхронность, пластику движений,

3) развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Содержание раздела ««**Танцевальные движения и танцы»**» составляют общеукрепляющие и развивающие упражнения, включающие элементы народных танцев: русский танец, хоровод и казачий перепляс.

Разучивая различные комбинации, учащиеся знакомятся с их названиями, а также с движениями, составляющими основу танцев. При выполнении упражнений обучающиеся имеют возможность на практике применить полученные знания в предыдущих разделах.

Содержание раздела «**Импровизация, музыкальные игры**» составляют общеукрепляющие и развивающие упражнения, танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Ученики учатся передавать повадки и характер животных. Танцы-игры. Инсценировка песен.Импровизация на заданную тему (профессии, животные).

3.1.Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Хореографический класс с зеркалами;

- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Магнитофон;
- Флешки с музыкальными произведениями и учебнымивидеозанятиями;
- Коврики для занятий на полу.

Для занятий необходима специальная одежда.

Для девочек:

- Гимнастический черный купальник (короткий рукав);
- Резинка на талию шириной 3 см;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые концертные;
- Туфли черные для народного танца;
- Волосы убраны в «кичку».Для мальчиков:
- Футболка;
- Шорты;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые (концертные);
- Сапоги черные для народного танца;**Материально-техническое оснащение**

Актовый зал

Музыкальный центр

Кадровое обеспечение для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен одинспециалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

3.1 Формы контроля и аттестации

Формы, методы и методические приемы обучения.

Формы организации деятельности:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ
- педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают
- готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенныеспособы деятельности.

Приемы:

- игра;

- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формированиемузыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

3.2 Планируемые результаты

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательнойпрограммы отнесены:

Личностные результаты:

-активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях,

-проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;

-оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

регулятивные

-преобразовывать практическую задачу в познавательную;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

познавательные

-правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные

-продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

-с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

-умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты:

Учащиеся получат возможность узнать:

- термины: определяющие характер музыки, связанные с различными перестроениями;
- название различных ритмических движений;
- правую, левую стороны тела и пространства;
- названия шагов, танцев и различия между ними.

Учащиеся получат возможность научиться:

- готовиться к занятиям,
- организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыку;

- выполнять движения и упражнения с курсами и без них под музыку по 2/4, 3/4, 4/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять простейший ритмический рисунок;
- начинать и заканчивать движения в соответствие со звучанием музыки;
- соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять игровые и танцевальные движения;
-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- выполнять танцевальные движения под музыку различного характера и темпа;
- передавать ритмический рисунок знакомых мелодий.

Литература

Для педагога:

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И.Заикин, С.А. Щекотихина./ - Орел, 2007.
2. Боголюбска М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Боголюбска М.С. Учебно-воспитательная работа в детскихсамодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
4. Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. -Ярославль, 1999.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С.Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
6. Григорович Юрий Фотоальбом. «Планета», 1987.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.:СПбГУП, 2006.
8. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала сдетьми. - СПб.:СПбГУП, 2006.
9. Громова Е.Н. Образцы детских танцев из классических балетов. -СПб.:СПбГУП, 2006.
10. Зарипов Р.С. драматургия и композиция танца: взгляд из зрительногозала. – Новосибирск, 2008.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: «Искусство», 1983.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс»., 2003 13.Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
14. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2003.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Ленинград, 1981.
16. Лисицкая Т.С. Ритм+пластика. - М.: ФиС,1987.
17. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. - Ленинград: «Искусство», 1992.
18. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом — Спб.: УМЦ «Аллегро», 1993.
19. Сапогов А.А. Апломб. – СПб.:СПбГУП, 2006.
20. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань: Татарское книжное издательство,1960.
21. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников.

22. Уральская В.И. Природа танца. - М.: «Советская Россия», 1981. 23.Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для

учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
24.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985. 25.Шкробова С.В. Искусство балетмейстера: теоретические основы. - СПб,

Для детей и родителей:

1. Асафьев Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка»., 1974.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Спб.: «Диамант», 1997.
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Дункан А. «Моя жизнь», 1930.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия,1973.
7. Крэйн Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - СПб «Прайм-Еврознак», 2007.
8. Чернова Н.Ю. « От Гельцер до Улановой» - М: «Искусство», 1979.

Приложение 1

Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок	Музыкально-ритмическая координация
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь

В — высокий; С — средний; Н — низкий;