

Приложение к основной образовательной программе ООО

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 7 г. Сальска**

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей общественно –
гуманитарного цикла
Протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель ШМО
_____ Шматько Н.Н.

Рекомендована
педагогическим советом
к утверждению
Протокол от 30.08.2022
г. № 1

Утверждена
приказом по МБОУ СОШ №7
от 27.08.2022 г. № 202
Директор МБОУ СОШ № 7 г.
Сальска
_____ С.Ю. Лысикова.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Основы православной культуры»
ДЛЯ 9 КЛАССА**

на 2022 – 2023 учебный год

педагог д/о высшей категории
Пеньковская Елена Михайловна

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Основы православной культуры» в 9 классе составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 2 июля 2021 года
ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.11.2020 г. № 655 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 августа 2020 г. № 442»
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 №29456-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года
5. Приказ Министерства просвещения РФ №345 от 28.12. 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 22.11.2019 N 632; от от 22.11.2019 N 632).
6. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
7. Санитарные нормы и правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 г. №28);
8. Положение о рабочей программе МБОУ СОШ № 7 г. Сальска;
9. Образовательная программа начального/основного/среднего образования МБОУ СОШ №7 г. Сальска (утверждена приказом директора от 30.08.2022 №202);
10. Учебный план ОУ (утверждён приказом директора от 30.08.2022 №202);
11. Календарный учебный график ОУ (утверждён приказом директора от 25.05.2022 №151);
12. Примерная программа по внеурочной деятельности «Основы православной культуры». для 9 класса и авторская программа «Основы православной культуры» составлена на основе программы Шевченко Л.Л. «Православная культура». Концепция и программа учебного предмета. 1-11 годы обучения. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2008.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией С Шевченко Л.Л. «Православная культура». Концепция и программа учебного предмета. 1-11 годы обучения. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2008.

Состав УМК:

Шевченко Л.Л. «Православная культура». Концепция и программа учебного предмета. 1-11 годы обучения. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2008.

Основы православной культуры. Звезда Рождества: Учебное пособие для 9 класса. Общеобразовательных школ, лицеев, гимназий/ Н.В. Давыдова, архимандрит Зиновий (А.А. Корзинкин), В.В. Меньшиков; Курск: Курск. гос.ун-т, 2010

Основы православной культуры. К единству Руси великой и Руси святой: Учебное пособие для девятого класса. Общеобразовательных школ, лицеев, гимназий/ С.В. Перевезенцева, А.Б. Хохлов, епископ Зиновий (А.А. Корзинкин), В.В. Меньшиков; Курск: Курск. гос.ун-т, 2012

Особенностью данного класса является: общеобразовательная направленность

Целью изучения предмета "Основы православной культуры» в 9 классе является

- 1.Формирование высоконравственной культурной личности, гражданина, патриота Отечества.
- 2.Преподавание школьникам культурологических знаний, необходимых для формирования у них целостной картины мира на основе традиционных для России православных культурных ценностей.
- 3.Воспитание школьников как благочестивых граждан, обладающих добродетелями в православном понимании, осознающих абсолютные ценности бытия и необходимость их осуществления в своем поведении.
- 4.Передача современным школьникам знаний в области православной культурной традиции как средства духовно-нравственного и эстетического развития личности. В соответствии со спецификой предмета, имеющего многокомпонентную структуру содержания, конкретизируются задачи воспитания детей.

Основными задачами обучения предмету «Основы православной культуры» в 9классе являются:

- 1.Способствовать воспитанию нравственных качеств (доброты, любви к ближнему, своему народу, Родине, сопереживания, ответственности за другого человека, уважения к старшим, терпимости, доброжелательности, милосердия) на материале положительных примеров жизни героев отечественной истории, культуры, христианских святых;
- 2.Способствовать освоению первичных знаний о христианском понимании смысла жизни человека, нормах христианской морали, традициях православной семьи, православных памятников архитектуры и искусства;
- 3.Способствовать развитию интереса к истории своего края и России в целом, образного и ассоциативного мышления, воображения, творческих способностей в различных видах учебной деятельности
- 4.способствовать формированию системы отношений и нравственного поведения школьников на примере духовно-нравственных традиций и ценностей отечественной культуры, нравственного и эстетического оценочного суждения явлений окружающей действительности с учетом православных традиций, и системы христианских ценностей

На обучение предмету внеурочной деятельности «Основы православной культуры» отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

«Формы организации обучения»

При изучении материала (учебные предметы и курсы внеурочной деятельности) используются как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Основной формой контроля на занятиях становится нравственная и культурологическая компетентность ученика, его способность понимать значение

нравственных норм, правил морали в жизни человека, семьи и общества, его потребность к духовному развитию.

Однако, это не исключает возможность и необходимость в контроле усвоения знаний учащимися. Подходы могут быть представлены системой вербального поощрения, похвалой, одобрением и использования технологии портфолио: составления портфеля (папки) творческих работ достижений учащихся. Особое внимание необходимо обратить на проектную деятельность.

Уровень и степень освоения знаний контролируются в ходе занятия также путём устного опроса, обсуждения темы. Проводятся выставки работ, конкурсы.

Формы организации внеурочной деятельности.

Форма организации работы по программе, в основном, – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная проектная деятельность.

Аудиторные занятия.

Беседа.

Защита проектов.

Встречи со священнослужителями.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Внеаудиторные занятия

Посещение храма.

Праздники.

Викторины.

Интеллектуально-познавательные игры.

Научно-практические конференции.

Наблюдение учащихся за событиями в городе, стране соотнесение их с полученными знаниями.

Обсуждение проблемных ситуаций, дискуссионные занятия

Творческие проекты, презентации

При дистанционном обучении применяются те же формы организации учебных занятий, что и при традиционном обучении: лекции, семинары, лабораторные практикумы, самостоятельные работы, консультации.

При этом в дистанционном образовании используется два типа технологий: синхронное (on-line) и асинхронное (off-line) обучение. Асинхронное обучение – это метод доставки учебного материала ученику с помощью электронной почты, электронных библиотек. Синхронный метод – доставка материалов учащимся, пока все они находятся в сети (on-line), что возможно на web- или видеоконференциях. Оба этих метода обычно комбинируются, чтобы увеличить эффективность обучения.

Предполагается использование платформ взаимодействия с обучающимися из перечня федеральных образовательных порталов, такие как: «ЯКласс», «Российская электронная школа», «Яндекс.Учебник», «Фоксфорд», а также Zoom, (платформа для проведения онлайн-занятий), Skype, WhatsApp, Telegram (интернет-мессенджеры для обмена информацией) и др.

При дистанционном обучении используются также и новые формы организации занятий:

– *Веб-занятия*. Такие занятия организуются с использованием сети Интернет. Они могут быть реализованы в формах вебинаров, конференций, дистанционных лекций. Преподаватель принимает непосредственное участие в учебном процессе, который может предполагать двустороннее общение в режиме онлайн. При этом используется традиционная форма веб-занятий, при которой учебные материалы (в том числе видеозаписи с лекциями, практическими занятиями и т.п.) выкладываются на сайте учителя или адресно рассылаются ученикам. Такая форма может быть дополнительно расширена путем использования функций комментирования и обсуждения в режиме онлайн.

– *Чат-занятия*. Занятия в форме чата могут предполагать, как текстовое общение, так и контакт с помощью голосовой или видеосвязи. Чат-занятия позволяют проводить

полноценные семинары, создавать дифференцированные рабочие группы из учеников, организовать полноценный процесс общения учащихся. Состав участников чата может быть разным – это определяется целями и задачами конкретного занятия. Так, чат может быть организован для всего класса, отдельной его части, а также для конкретного ученика, нуждающегося в консультации учителя.

–*Другие формы* взаимодействия между учениками и учителями (телеконференции, организация переписки по e-mail и т.п.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Предметные результаты:

Ученик научится.

Отличать понятия «культура» и «христианская православная культура».

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

Ученик получит возможность научиться:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

быть милосердным и сострадательным, поддерживать культурные традиции, быть доброжелательными; соблюдать заповеди; сострадать животным, не обижать их.

Метапредметные результаты:

Курс способствует формированию мета- предметных умений и навыков, характеризующих ученика следующим образом:

владеющий способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоивший разные способы решения проблем творческого и поискового характера;

умеющий планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

способный понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности; способный конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
освоивший формы познавательной и личностной рефлексии;
умеющий извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;
умеющий использовать знаково-символические средства информации;
активно использующий речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
использующий различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами учебного предмета и соблюдающий нормы информационной избирательности, этики и этикета (подготовка рефератов, выступлений с аудио-, видео - и графическим сопровождением);
овладевший навыками смыслового чтения текстов и жанров через бережное отношение к слову;
овладевший логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, выводов, установления причинно-следственных связей, построения рассуждения;
готовность слушать собеседника, вести диалог;
умеющий излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; умеющий определять общие цели, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль совместной деятельности, адекватно оценивать действия, поведение и результаты собственные и окружающих.

Личностные результаты: Личностное развитие школьников проявляется в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений

к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне

к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать к природе как к источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека к миру как к главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье

к знаниям как к интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

к культуре как к духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение к здоровью как к залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир

к окружающим людям как к безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества к самим себе как к хозяевам своей судьбы,

самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. готовность и способность обучающихся к саморазвитию, форсированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников основной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

Содержание учебного предмета, курса

Часть 1. Творец. Раздел 1. Божественное творчество (9 часов)

О дарах и творчестве. Для чего они даются человеку. О таланте и смысле жизни, о тайне одаренности. О Божественной красоте и творчестве. О таланте, душе, ответственности и духовных дарах. О свободе, вдохновении и православной творчестве.

Творчество в жизни человека. Священное Писание о призвании человека к творчеству. Предназначение человека к сотворчеству (соработничеству). Духовная основа творчества. Духовный компонент личности человека: совесть – возможность понимания воли Божией. Духовность как естественное состояние человека: способность к творчеству присуща каждому человеку как творению Божию. Евангельская притча о талантах. Повреждение духовно-душевно-телесной сущности человека после грехопадения и искажения духовной основы содержания творческого процесса – стремление к самовыражению в творчестве, а не к отражению Божественного мира. Призвание художника. Индивидуальность творческой личности и всеобщая объективность – духовность человека. Божественное и человеческое в творчестве. Искусство для искусства. Законы творчества. Психология творчества (Л.С. Выготский – светское понимание; церковное понимание – А. А. Ухтомский, о. Павел Флоренский и др.), Музыкальное творчество – способности к творчеству, поэтическое творчество.

Особенности православного творчества: «Язык мой – трость книжника скорописца» (т.е. Святого Духа) (Псалом 94). Нравственные качества: смирение мастера – понимание им того, что не он сам пишет, но владеющая им «рука книжника-скорописца». Молитвенное состояние души – обращенность души мастера к Богу.

Творец. Божественное начало. Бог Творец. Божественная любовь. Божественное мироздание. О двух видах просвещения. Процесс Божественного творчества. Святоотеческие пояснения, комментарии на псалом 150. Законы творчества – законы Творца. Основной закон творчества – любовь. Бытие. Дни творения. Премудрость и красота миро устроения: «Небеса поведают славу Божию» - псалом 18. Законы мира материального – проявление Божественной воли. Красота. Гармония. Имена Божии – Красота, Доброта, Любовь (священномученик Дионисий Ареопагит) и Его свойства (Всеблагий, Всеведущий и др.) отражены в Его творениях. Мир – храм Божий. Шестоднев. Человек – венец творения Божия. Креационная и эволюционная теория происхождения мира.

Библия и наука – о чудесах творений. Вера и знание в понимании Мироздания. Существуют ли противоречия между наукой и религией в вопросе о сотворении мира? О теориях происхождения мира. Чудо, как событие, нарушающее известные научные законы. Великие ученые – о премудрости устроения мира.

Божественное творчество. Сотворение человека. Сотворение человека по образу и подобию Божию. Качества сотворенного человека: любящий, обладающий свободной волей, творческим даром. Устроение человека: дух, душа, тело.

Творчество Божественное и человеческое. Божественное домостроительство спасения человека – продолжение Божественного творчества. Что означают слова «Построить храм души»? Главные страсти и добродетели души. Соработничество. Христианское понимание природы человека. Науки антропология и теология дают знания о человеке. Советы святых отцов христианской Церкви о созидании храма души. Как создается чистота ума, воли, чувств. Качества Божественной творческой воли: премудрая, преблагая, промыслительная. Промысел Божий.

Красота души человека. Добрые качества души: милосердие, прощение, покаяние, смирение. Созидание нерукотворной красоты – храма души. Смысл жизни – стяжание любви (Духа Святого). Цель жизни – путь к Божественной любви. Устроение храма души человеческой – путь к святости. Жизнь по Евангелию – путь к преображению.

Смысл и назначение церковного искусства. Соработничество. О нормах, правилах и назначении церковного искусства. Молитвенность, гармоничность. Обращенность к святыне. Благодарение. Красота. Виды и жанры церковного искусства: зодчество, иконопись, церковное пение и др. Темы произведений церковного искусства. Смысл творчества православного мастера – рассказ о святости, Царствии Небесном. Канон церковного творчества. Зодчество, иконопись, церковнославянский язык, богослужение. Смысл творчества – прославление Творца. Творчество без Бога. Приближение к Богу. Богообщение. Красота эстетическая. Искусство без образа Божьего.

Православное понимание смысла творчества – Бог дал человеку дары – целомудрия и страха Божия, кротости и любви, чистоты, смиренномудрия и силы, дар творчества. Молитва – разговор с Богом для славословия, прошения, благодарения. Характер творчества – соработничество.

Церковное искусство. Возможность изображать духовный мир средствами искусства.

Особенности церковного искусства – связь с богослужением, связь с жизнью Церкви, темы сюжетов. Святость. Православные мастера (художник – иконописец, зодчий, создатель церковных песнопений). Виды православного искусства: иконопись, зодчество, духовная поэзия, церковная музыка. Отличие православного творчества от светского – жизнь по Евангелию.

Часть 2. Соработничество. Православные мастера и их творения

Раздел 2. Православный храм (8 часов)

Духовный смысл и устройство православного храма. Богослужение. Храм – дом Божий. Библия о повелении Божиим – построить храм для прославления Бога. Значение храма в жизни человека – Небо на земле. Богослужение – общение земли с Небом. Сослужение ангелов. Божественная Литургия. Херувимская. Церковные службы и таинства. История о построении скинии. Евангелие о доме Божиим. Примеры влияния храма на душу из житий святых: Прокопий Устюжский, Христа ради юродивый, о крещении племянника Ордынского хана Беркляя, о крещении царевича Петра.

Великие христианские храмы мира, имена святых и событий, в честь которых они освящены. Изменение архитектурных стилей, как проявление изменения духовного мира, мировоззрения человека. Храмы как центры просветительства (после IV века). Памятники церковного храмостроительства. Вершина – собор Святой Софии. Правила Вселенских Соборов о посещении храма и поведении в нем. Архитектура православного храма. Литургическое пространство храма.

Устройство храма. Формы храма. Иконостас. Престол и его принадлежности. Сосуды и церковная утварь. Символическое значение различных частей храма.

История храмостроения. Происхождение храма. Первые христианские храмы. Кубиклы, крипты, капеллы. Базилика. История Иерусалимского храма. Типология христианских храмов. История развития храмостроения.

Храмостроение Византии. Восточно-византийский стиль. История и архитектурные особенности. Структура храма крестово-купольного. Храм Святой Софии.

Храмовое искусство Запада. Храмостроительство и христианская культура Запада. Путь западных мастеров. Архитектурные особенности храмов романского, готического стилей, стиля Возрождение. Знаменитые храмы средневековья. Обмирщенность сознания мастеров периода Возрождения. Изменений стилей : барокко, классицизм. Романтизм. Причины изменения стилей зодчества.

Древнерусское зодчество и его мастера. Русская церковная архитектура. Деревянное и каменное зодчество разных веков. Особенности русского, национального стиля. Русско-греческий стиль. Стили: «русское узорочье», «русское барокко», классицизм, шатровая архитектура. Древнерусские храмы XI-XIII веков. Каменное зодчество XV-XIV веков, XVII-XVIII веков, XVIII-XIX, XX веков. Строительство христианских храмов. Почитаемые святыни.

Раздел 3. Иконопись и иконописцы (10 часов)

Смысл и содержание иконы. Православная икона – священный образ. Происхождение христианского образа. Смысл и содержание православной иконы. Исторические этапы развития иконописи до XVII века. Изменение стиля иконописания – свидетельство изменения внутреннего состояния мастера. Отход от церковного образа в до XVII века. Иконостас. Лицо. Лик. Иконный канон. Отличие иконописи от западной живописи. Иконописные школы. Богословие иконы. Слово и образ. Икона в литургическом пространстве храма. Художественный и символический язык иконы. Виды священных изображений.

Первохристианское искусство. Символичность первохристианских изображений. Символы первохристианского искусства. Происхождение христианского образа. Первые иконы Спасителя и Божией Матери. Изображения в катакомбах. Сюжеты и символы.

Церковное искусство Византии. Ранние иконы – синайские. Техника создания иконы. Церковное искусство в эпоху Константина Великого. Учение Вселенских Соборов о церковном образе. Богословие православной иконы. Иконография и Фаворский свет. Иконопочитание. Иконоборчество. Торжество православия. Способы иконописных изображений и особенности иконописи разных периодов. Ранний период VI-VIII вв. Македонский период IX-XI вв. Комниновский период XI-XIII вв. Палеологовский ренессанс XIV-XV вв.

Древнерусское искусство. Молитвенное делание и русское искусство. Русь иконная. Типы икон: путные, обетные, мерные. Чудотворные иконы. Родительское благословение иконой. Икона в русской художественной литературе. Содержание древнерусской иконы. Иконописные школы древней Руси: новгородская, киевская, местные школы. Комниновский стиль. Русские иконописцы: преп. Андрей Рублев, Дионисий, Феофан Грек и их творения. Русская иконопись XVII века. Протопоп Аввакум «Об иконописании». Симон Ушаков. Московская иконописная школа XVII века. Стилиевые особенности русской иконописи XVIII-XIX вв. Православная икона в современном мире.

Сюжеты и образы древнерусской иконы. Иконография и иконографический тип. Изводы. Иконография Спасителя, Богородицы, Святой Троицы. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Праздники. Ангельский мир. Особенности иконографии.

Раздел 4. Церковное музыкальное искусство (7 часов)

Музыка в православном богослужении. О составных частях богослужения. о главных церковных песнопениях; о святых песнотворцах. 150 псалом – о музыкальных инструментах. Родословие детей Адама. Иувал. Святоотеческое понимание духовности. Цель церковных песнопений – прославление Бога. Изменение духовности в разные века и изменение стиля церковного пения. Стихира, кондак, тропарь. Жанр канона и его место в православном богослужении. Песнопения Всенощной и Литургия.

Церковнославянский язык и музыка в православном богослужении. Духовный смысл церковнославянского языка. Канон церковного пения. Истоки церковной музыки. Осмогласие.

История церковной музыки. Греческое церковное пение. О предметах и материале пения. О способах и манере церковного пения. О характере и церковном строе песнопений. Музыкальный строй греческого церковного пения. Система осмогласия. Октоих. Святые создатели церковных песнопений: Роман Сладкопевец, Иосиф Песнопевец, Иоанн Дамаскин. Советские композиторы.

История русской церковной музыки. О периодах развития русского церковного пения и его особенностях. Древнейшее церковное пение на Руси. Кондакарное пение. Знаменное пение. Церковное пение в XIV-XVII веках. Демественный распев. Путевой распев. Книжная справа. Киевское и итальянское влияние. Монастырские распевы. Характерные отличия знаменного и партесного пения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения урока	Название темы урока	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (модуль «Школьный урок»)
Раздел 1. Божественное творчество			9	
1.	6.09	Творец. Божественное начало.	.	Гражданское воспитание (1.2, 1.4, 1.5) Эстетическое воспитание (4.1, 4.5) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (5.1, 5.2) Трудовое воспитание (6.1, 6.2) Экологическое воспитание (7.1) Ценности научного познания (8.1)
2.	13.09	Библия и наука – о чудесах творений		
3.	20.09	Божественное творчество. Сотворение человека		
4.	27.09	Творчество Божественное и человеческое.		
5.	4.10	Красота души человека		
6.	11.10	Смысл и назначение церковного искусства.		
7.	18.10	Соработничество.		
8.	25.10	Православное понимание смысла творчества		
9.	8.11	Особенности церковного искусства – связь с богослужением, связь с жизнью		
Раздел 2. Православный храм			8	
10	15.11	Духовный смысл и устройство православного храма.		Гражданское воспитание (1.1) Эстетическое воспитание (4.1, 4.5) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (5.1, 5.2) Трудовое воспитание (6.1, 6.2) Экологическое воспитание (7.1) Ценности научного познания (8.1)
11.	22.11	Богослужение. История храм строения.		
12.	29.11	Происхождение храма		
13.	6.12	Храм строение Византии		
14.	13.12	Храмовое искусство Запада		
15.	20.12	Древнерусское зодчество и его мастера		
16.	27.12	Русская церковная архитектура.		
17.	10.01	Деревянное и каменное зодчество разных веков.		
Раздел 3. Иконопись и иконописцы			11	
18.	17.01	Смысл и содержание иконы		Гражданское воспитание (1.1, 1.2, 1.3) Эстетическое воспитание (4.1, 4.5) Физическое воспитание,
19.	24.01	Художественный и символический язык иконы.		
20.	31.01	Виды священных изображений		
21.	7.02	Отделение Церквей в эпоху Вселенских Соборов		

22.	14.02	Бог вочеловечился, чтобы человек обжился		формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (5.1, 5.2) Трудовое воспитание (6.2) Духовно-нравственное воспитание (3.1) Экологическое воспитание (7.2) Ценности научного познания (8.2)
23.	21.02	Святитель Василий Великий		
24.	28.02	Святитель Григорий Богослов		
25.	7.03	Святитель Иоанн Златоуст		
26.	14.03	Распространение христианства в Грузии Подвиг монашества		
27.	21.03	Преподобный Антоний Великий		
28.	4.04	Родоначальник общежительных монастырей - Похомий Великий		
Раздел 4. Церковное музыкальное искусство				5
29.	11.04	Музыка в православном богослужении		Гражданское воспитание (1.2, 1.3, 1.5) Духовно-нравственное воспитание(3.2) Эстетическое воспитание (4.1, 4.5) Трудовое воспитание (6.1, 6.2)
30.	18.04	История церковной музыки.		
31.	25.04	Церковные и светские композиторы – создатели церковных песнопений		
32.	2.05	Виртуальная экскурсия по святым местам родного края		
33.	16.05	Посещение храма.		
34.	23.05	Подведение итогов.		

Итого – 34 ч.